

*CULTIVEZ
vos SENS de l'HUMOUR*

2024

2025



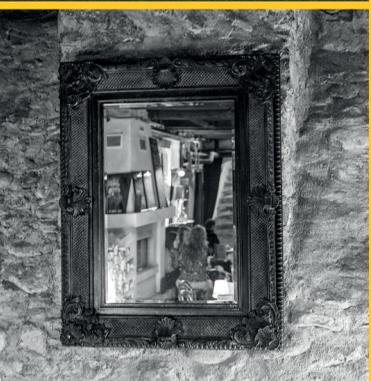
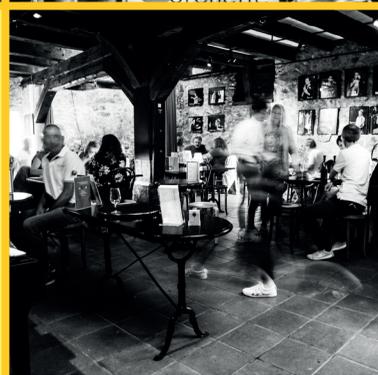
THEATRE
GRENETTE.CH

43^e SAISON
BIENVENUE



*« Du moment qu'on rit des choses,
elles ne sont plus dangereuses. »*

RAYMOND DEVOS



BAR GOURMAND PETITS METS COPIEURS, FRAIS & SAVOUREUX

Détendez-vous et profitez de nos formules de restauration et de notre sélection de vins et boissons rapicolantes.

Ouverture du bar
avant et après le spectacle,
en présence des artistes
> dès 16h pour les spectacles de 17h
> dès 18h pour les spectacles de 20h.

Nous soutenons les vigneron.ne.s de Suisse
et les produits des artisan.e.s régionaux.

*

Réservation de votre table conseillée
021 921 60 37 / info@theatregrenette.ch

LECTURE PUBLIQUE ^{*** réservation obligatoire} LA NOUVELLE REVUE DE LAUSANNE ^{& chapeau à la sortie}

au moment de l'élaboration de ce programme, distribution encore secrète

je. 19 _ 20h

Pourquoi une Revue qui parle de la presse ? Justement parce que, en difficulté, elle se retrouve elle-même dans l'actualité. La presse permet tout. Elle permet de parler d'argent, de finances, de qualité de vie, de nouveauté, d'innovation, d'éducation, d'amour, d'amitié. La presse est un carrefour de tous les sujets de notre société.

Une fois n'est pas coutume, découvrez l'envers du décor. Nous invitons le public à assister - en avant-première - à la LECTURE des textes de La Nouvelle Revue de Lausanne qui aura lieu en fin d'année.

Un avant-goût de ce rendez-vous incontournable que nous vous conseillons sans réserve d'aller voir...

> *Casting surprise !*

SEPT.
024

1h / 5.-



chant



blagues



stand-up

danse



LES NOUVEAUX ZAZOUS ^{***} *cabaret musical*

DU RIFIFI SUR LA RIVE GAUCHE

Voix : Anne Ottiger, Alexandre Feser, Christophe Monney

ve. 20 _ 20h / di. 22 _ 17h

*Piano et arrangements : Guy-François Leuenberger / Contrebasse : Léa Rovero
Collaboration artistique : Stuart Patterson*

Un mort au cabaret ?

Les Nouveaux Zazous mènent l'enquête et vous entraînent dans un dédale de caves enfumées de Saint-Germain-des-Prés. Dans cette période d'après-guerre frénétique se bousculent zazous, musiciens de jazz et chanteurs à texte, qui seront bientôt menacés, voire éliminés par les Yéyés.

Jouant aux détectives, Anne, Christophe, Alexandre et leurs complices s'interrogent et retracent le parcours des assassins : leur enquête va les mener dans des joutes surréalistes et musicales aussi humoristiques que mélancoliques.

On vous embarque, suivez-nous, *ça va saigner !*

SEPT.
024

1h15 / 35.-



*loufoqueries
cabaret*

*yéyés
enquête musicale*

KARINE C ^{***} *seule en scène*

PARCE QU'ON N'EST PAS TOUS ÉQUIPÉS PAREIL

me. 25 / je. 26 / ve. 27 _ 20h

Karine C nous embarque une quatrième fois dans son univers sagace.

Avec son regard espiègle et sa plume (im)pertinente, elle nous conte notre société, notre temps... les éternels rapports hommes / femmes (*entre autres*)... les ados (*on en redemande*)... tics, tocs et autres petits travers de ceux qui nous entourent, sans jamais oublier les nôtres !

On se réjouit de se délecter à nouveau de son délicieux langage non-verbal, complément d'un ton malicieux, souvent caustique, touchant et subtilement désopilant pour rendre la vie plus drôle et embellir le monde,

un peu,
à sa façon.

Nous pouvons vous assurer qu'elle vous surprendra encore, avec sa large panoplie *de cordes à son art* !

SEPT.
024

1h15 / 35.-

tics & tocs
subtilité(s) *esprit critique*
bande originale

BRUT IMPRO **** au fil de la saison*

Casting en alternance

me. 09 octobre / me. 06 novembre / me. 04 décembre
me. 15 janvier / me. 12 février _ 20h

Brut, c'est quatre comédien.ne.s, humoristes et auteur.ice.s issus de l'improvisation théâtrale qui, à partir d'un simple mot soufflé par le public, inventent sur le vif une histoire inédite qui vous emmène dans l'espace, dans une autre dimension, à une autre époque, dans une piscine municipale, dans les vestiaires d'un boulo-drome, dans une peinture de Kandinsky, à Morges, dans un peloton de spermatozoïdes ou au point 8 de l'assemblée générale extraordinaire d'une association de bénévoles d'exploitants de trains fantômes.

Brut, c'est aussi, souvent,
une bonne tranche de rire,
sur scène comme dans le public.

024
/ 025

inclusif

1h20 / 25.-

ami.e.s

impro

unique



JEREMY CRAUSAZ

EN MIEUX

*** *stand-up*



OCT.
024

1h10 / 35.-

ve. 11 _ 20h

Il a reçu en 2023 le prix de l'humoriste émergent de l'année décerné par la Société Suisse des Auteurs.

Avec son physique et son état d'esprit de feignasse, l'autodérision est certainement l'une de ses meilleures armes, tout comme son regard sarcastique sur ses expériences de vie ou le monde qui l'entoure.

À la recherche d'une nouvelle version de lui-même, beaucoup se reconnaîtront dans ses punchlines surprenantes ou sa vision de notre société, vision qui a par ailleurs bien changé depuis son entrée dans la trentaine et son nouveau rôle de papa...

Beaucoup disent de lui : « *Il va là où on ne l'attend pas* ».
Alors n'attendez pas avant d'aller le voir !

surprenant
solaire *sarcastique*
super questionneur

THOMAS WIESEL **** nouveau spectacle en rodage*

(SPECTACLE EN COURS D'ÉCRITURE)

me. 30 / je. 31 _ 20h

On ne présente plus Thomas Wiesel!

Lui qui n'avait jamais vraiment cru qu'il pourrait faire de l'humour son métier, il doit constater que cela fonctionne puisqu'il n'est toujours pas mort de faim...

Depuis, vous avez peut-être croisé sa dégaine faussement innocente en train de distiller une chronique à la radio ou la TV, d'astiquer un patron à une soirée d'entreprise, ou de se moquer de lui-même sur les planches.

Après « Thomas Wiesel travaille » son spectacle sur le travail (étonnant, non ?) en tournée depuis 2023, il se remet à l'écriture et prépare un nouveau succès que nous aurons le plaisir d'accueillir en rodage cet automne.

À réserver les yeux fermés, vous ne pourrez qu'être déçu.e.s en bien !

OCT.
024

1h10 / 35.-

*singulier
casanier
caustique*

droopiesque



THOMAS GT **** seul en scène*

ARTICHAUT

ve. 01 / sa. 02 _ 20h

Parcours d'un mec drôle et sensible, cette intro aurait pu fonctionner si c'était la sortie de son premier roman aux Éditions Flammarion, mais non.

Écrire un roman pour un dyslexique, c'est pas la meilleure idée. Écrivain non, mais rugbyman professionnel oui. Enfin il a *failli* le devenir, mais bon, la dyslexie voilà voilà...

Pas loin non plus de construire quelque chose de grand avec *la femme de sa vie*, mais cette satanée dyslexie a encore bousculé tous ses plans...

Bon, on est d'accord, la dyslexie n'excuse pas tout (et n'importe quoi)! Alors on vous invite à venir découvrir le parcours de ce mec drôle et sensible - de toute urgence !

En fait, il va peut-être vraiment finir par écrire un roman.

NOV.
024

1h10 / 35.-



LUCAS VUILLEUMIER

*** *seul en scène*

RIEN PROUVÉ

je. 07 / ve. 08 _ 20h

Vous n'êtes pas au courant? Lucas est homo!

Alors, évidemment, rien de grave... Mais pour la dizaine de personnages invités dans les nombreux sketches de ce spectacle, il faut quand même se faire à l'idée...

Cela dit, ce n'est pas comme si on avait uniquement un coming out à gérer, dans cette famille bourgeoise un peu excentrique... Pensez-vous, il y a aussi cette fondue chinoise choisie à la place de la dinde de Noël, l'enterrement de la tante Antoinette, l'écriture «intrusive», les disques de Michel Fugain qu'il faudra passer aux 60 ans de Maman et, bien sûr, les parties de Scrabble au Club Med de Marrakech...

Rien n'est futile. Tout est grave... *La famille, quoi!*

NOV.
024

1h / 35.-

pluriel

coming out

écriture intrusive

familles je vous aime



CARLOS HENRIQUEZ **** seul en scène*

SEGUNDOS

Mise en scène : Jean-Luc Barbezat
Textes : Carlos Henriquez / Musique : Carlos Leal

ve. 29 / sa. 30 _ 20h

Carlos Henriquez nous raconte avec humour et sincérité son existence de double «segundo» (*à moitié espagnol, à moitié suisse allemand*) parmi les romands de Bienne. Il livre ses souvenirs d'enfance, bercés tant par le flamenco que par le yodel. Il nous emmène en voyage, des Îles Canaries à l'Entlebuch, en passant par Lausanne. Il revient sur les terrains de jeux de son enfance qu'ont été les abattoirs de La Chaux-de-Fonds, les caves de Freixenet à Tarragona, le banc de touche du F.C. Aurore Bienne, la Playa del Inglés et, bien sûr, l'usine familiale de chorizos Carisa à Cortébert.

Il évoque avec drôlerie ces petits riens qui font que, même si nous sommes nés au même endroit, nos origines nous séparent parfois...

Réussir à faire rire et émouvoir une salle, comme si il s'agissait d'une table d'amis qui ne doutent pas de la véracité de ses souvenirs et de ses anecdotes. Voilà un défi qu'il remporte haut-la-main !

NOV.
024

1h15 / 35.-

origines

tendresse

enfance

moitié-moitié

VANESSA LÉPINE *** stand-up

AMOUR, BDSM ET ANXIÉTÉ



DEC.
024

1h15 / 35.-

je. 05 / ve. 06 / sa. 07 _ 20h

Cette canadienne atterrie en Suisse un peu par hasard (*tombée en amour comme ils disent*) est devenue incontournable dans le paysage humoristique suisse des Comedy clubs.

Très inspirée du stand-up américain, elle rode son premier spectacle en Europe et en Amérique du Nord, en français et en anglais.

Dominatrice motivationnelle, ancrée dans son temps et dans son sexe, Vanessa nous interroge sur la véritable nature de l'amour de soi dans un monde envahi par les produits de beauté et les pressions sociales.

Réponses à toutes ses réflexions sur nos planches,
l'accent québécois en prime !

self-love
dominatrice
real life
true romance



BLOOM VOCAL TRIO *** *musique*

WINTER IS GROOVIN'

Voix : Marylène Müller, Joanie Vuilleumier, Marie Bornick

Voix, piano & arrangements : Tanguy Bouvet / Batterie et percussions : Julian Fadier

ve. 13 _ 20h

Winter is groovin', c'est marier le jazz des années 50 & son trio close harmony aux sonorités d'aujourd'hui. Rien de mieux que les indémodables standards américains de Noël pour réussir cette alchimie dans une énergie dansante et positive! Pari tenu, en proposant un live d'arrangements inédits des plus belles *Christmas Songs*, chantées autrefois par les Andrews Sisters, Bing Crosby ou encore Frank Sinatra.

Sur scène, un claviériste-chanteur, un batteur et un trio féminin aux touches rétro assurent un show groovy dans un format intimiste.

Winter is groovin', c'est marquer l'arrivée des fêtes de fin d'année par un événement festif et populaire, qui réconcilie grands standards de saison et ambiance de concert live. *Winter is groovin'*, c'est redonner jeunesse et fraîcheur aux valeurs universelles que véhicule l'esprit de Noël.

Nous vous souhaitons la plus groovy des fins d'année !

DEC.
024

1h10 / 35.-



polyphonie

jazz

reprises

merry christmas

FORMA ^{***} *musique*

FORMATS

Texte et mise en scène : Priscilla Formaz, Sébastien Corthésy

ve. 17 / sa. 18 _ 20h

C'est l'histoire de Priscilla qui, depuis toute petite, ressent un besoin IMMENSE de reconnaissance. A l'adolescence c'est décidé : elle deviendra chanteuse ! Ainsi, on la regardera, on la considérera et on l'aimera.

Ça, c'est pour la théorie. La réalité est toute différente : conseils douteux de managers toxiques, commentaires d'un public souvent éméché et recommandations foireuses de sa prof de chant, tout n'est pas aussi rose que prévu.

Formats, c'est l'HISTOIRE VRAIE de Priscilla, devenue Forma, qui découvre le monde magique (*ou pas*) de la musique. Une aventure drôle (*toujours*), dingue (*souvent*), attendrissante (*parfois*) et pas si éloignée que ça de notre vie à nous, où l'on se rend compte que se libérer du regard des autres et faire de son mieux pour être qui on est.

C'est déjà pas si mal !

JANV.
025

1h10 / 35.-

libre *drôle*
attendrissante

dingue



CIE QU'EST-CE QUE T'AS TOI

ÂGE MÛR ET GUEULE DE BOIS

*** *cabaret musical*

Paola Landolt, Stéphane Rentznik, Thimothée Haller

je. 23 / ve. 24 / sa. 25 _ 20h

Deux quarantennaires à la dérive envahissent *provisoirement* la garçonnière de leur ami de toujours !

L'occasion de s'étourdir, de se confesser, de se charrier. Une gueule de bois en fanfare pour trois copains essoufflés. Un impromptu musical et joyeux entre deux verres de vin... ça commence aujourd'hui, à l'aube. La nuit a été longue, et arrosée, encore...

Blottis entre les confidences, les gros secrets, les regrets indélébiles et la nostalgie que l'on combat activement, avec dans un coin aussi le bonheur d'être là, toujours là, vautrés comme trois vieux ados ; nous vous invitons dans leur journée pyjama, leur lendemain d'hier fulgurant. Parce que c'est douloureusement banal, mais le temps file, et de chansons en bouderies c'est à nouveau l'heure de l'apéritif... *et bientôt la nuit.*

Un trio réjouissant, une vraie récréation !

JANV.

025

1h10 / 35.-

huis-clos

dégrisement

confiance pour confiance

lendemain d'hier



KARIM SLAMA

MONSIEUR

*** *en toute intimité*

me. 05 / je. 06 / ve. 07 _ 20h

Lorsqu'un mime réalise que l'existence de son personnage est menacée, il se démène pour infléchir l'écriture de son destin...

Monsieur est un mime internationalement reconnu. Il est un artiste adulé au sommet de son art. Pourtant, un soir de représentation, la voix off qui l'accompagne évoque un spectateur stoïque qui ne semble pas apprécier la représentation à sa juste valeur. *Monsieur* se démène alors pour regagner l'amour inconditionnel de son public. Mais rien n'y fait, le doute l'envahit et il est embarqué dans une spirale d'échecs qui annonce peut-être la fin de sa carrière.

Sans parole mais accompagné de la voix off de Catherine Guggisberg, Karim Slama nous fait vivre le destin tragique et burlesque d'un personnage qui n'a jamais su être autre chose qu'un mime. Avec l'énergie et l'inventivité qu'on lui connaît, il s'amuse et se questionne sur le combat d'un être décalé qui doit s'intégrer dans un monde manifestement peu fait pour lui.

FEV.
025

1h10 / 35.-

mime

en décalage

sensible

burlesque



MANON LEPOMME *** *stand-up*

JE VAIS BEAUCOUP MIEUX, MERCI!

sa. 22 _ 20h / di. 23 _ 17h

Après son retentissant succès à Avignon et sa tournée franco-belge de plus de 150 dates, Manon Lepomme confirme son statut de valeur sûre de l'humour belge.

Championne de l'autodérision, son authenticité et sa proximité avec le public rendent chaque représentation unique et redoutablement efficace.

Dans ce véritable spectacle sur l'identité et sur les étapes de la vie, Manon compte bien vous interroger en vous faisant pleurer de rire et d'émotion. Tant de questions que Manon soulèvera devant vous, le tout soutenu par son regard d'une impitoyable lucidité sur l'existence et le temps qui passe.

Un show au rythme époustouflant saupoudré d'une impressionnante capacité d'improvisation et d'interaction avec le public! *Respirez avant de venir, vous n'aurez pas le temps pendant.*

FEV.
025

1h15 / 35.-

identité
pleurs (de rires)
autodérision *belgitude*



ADRIEN LAPLANA **** seul en scène*
HISTOIRE DRÔLE D'UN GARS TRISTE



MARS
025

1h15 / 35.-

me. 05 / je. 06 / ve. 07 / sa. 08 _ 20h

Parler de LA TRISTESSE. Voici le postulat de ce spectacle.

Adrien Laplana propose au public un regard bienveillant et plein de dérision sur cette émotion qui nous lie inévitablement toutes et tous.

Dans un style mélangeant les codes du stand-up à ceux du one man show classique, il revendique un humour absurde et bouillonnant.

C'est à travers sa sensibilité et sa folie que vous ferez la rencontre d'un artiste à l'identité bien marquée.

Dans un monde drôlement triste,
Adrien est une vraie bouffée d'air frais !

*follement
absurde*

*bouillonnant
drôle de tristesse*



YOANNA SALLESE

C'EST PAS GRAVE

*** stand-up



AVR.
025

1h20 / 35.-

me. 02 / je. 03 / ve. 04 / sa. 05 _ 20h

Yoanna est une humoriste qui nous interpelle avec malice et causticité sur la quête du bonheur !

Pour cette franco-suisse décomplexée, la vie n'est rien d'autre qu'une série de choix absurdes, une épopée sans fin du jeu *Tu préfères ?*.

Tu préfères rouler sur un vieux à vélo ou te faire rouler dessus par un vieux en chaise roulante ? Mettre que du déodorant Ushaia ou faire du tandem avec Nicolas Hulot ? Porter des moufles toute ta vie ou déguster une tartine de merde chaque jour ?

En définitivement, l'essentiel n'est pas tant de choisir que de réaliser que, finalement: *tout ça, c'est pas grave!*

À travers son storytelling plein d'esprit, elle vous embarque dans un voyage où l'absurdité devient la norme et où le rire est le meilleur remède.

*questions
grosse tête*

*quitte ou double
absurde*





BILLETTERIE EN LIGNE

Réservez le spectacle sur **theatregrenette.ch**, réglez avec votre carte de paiement, imprimez le(s) billet(s).

Pas de panique si vous perdez les billets ou si vous n'arrivez pas à les imprimer, votre réservation sera contrôlable sur place.

* * *

Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés sauf en cas d'annulation - par le théâtre - et de non report du spectacle (*souscription d'une assurance annulation possible au moment de la réservation*).

* * *

En cas de modification de réservation, d'annulation ou de retard, merci de nous contacter au 021 921 60 37 ou info@theatregrenette.ch

Le théâtre disposant uniquement de 70 places, cela fait toujours des heureux de dernière minute, merci d'avance!



LAST MINUTE

En fonction des places disponibles, vente sur place une heure avant le début du spectacle.

Paiement en espèce ou TWINT.

OUVERTURE DE LA SALLE

Le placement sera organisé par notre équipe pour vous assurer un confort optimal.

Salle non numérotée.

La visibilité est bonne du premier au dernier rang.

* * *

Le théâtre soutient la CARTE CULTURE (Caritas Vaud).



LOCATION DU THÉÂTRE

AMBIANCE VIEILLES PIERRES ET CHEMINÉE

Le théâtre se loue toute l'année pour vos...

... soirées privées, conférences, spectacles, concerts,
lectures, diaporamas, projection de petits films,
expositions, petits-déjeuners, cocktails dînatoires,
anniversaires, buffets, apéritifs, mariages, cérémonies
du souvenir, fêtes de diplôme...

70 PLACES (ASSISES OU COCKTAIL)

On en parle ?

+41 (0)21 921 60 37 / info@theatregrenette.ch



MERCI À TOUS

*À celles & ceux qui accompagnent le théâtre : institutions, sponsors,
artistes, bénévoles, donateurs.trice.s et membres de l'Association.*

À vous public, toujours fidèle !



D'UNE SAISON
À L'AUTRE...



photos Petar Mitrovic sauf mention *

*

LE PROGRAMME

EN UN CLIN D'

2024

-

SEPTEMBRE

LA NOUVELLE REVUE DE LAUSANNE / **Lecture publique** // je. 19
LES NOUVEAUX ZAZOUS / **Du riffi sur la rive gauche** // ve. 20, di. 22
KARINE C / **Parce qu'on n'est pas tous équipés pareil** // me. 25, je. 26, ve. 27

OCTOBRE

JEREMY CRAUSAZ / **En mieux** // ve. 11
THOMAS WIESEL / ***en rodage*** // me. 30, je. 31

NOVEMBRE

THOMAS GT / **Artichaut** // ve 01, sa. 02
LUCAS VUILLEMIER / **Rien prouvé** // je. 07, ve. 08
CARLOS HENRIQUEZ / **Segundos** // ve. 29, sa. 30

BRUT IMPRO

.
me. 09 octobre
me. 06 novembre
me. 04 décembre
me. 15 janvier
me. 12 février

DÉCEMBRE

VANESSA LEPINE / **Amour, bdsm et anxiété** // je. 05, ve. 06, sa. 07
BLOOM VOCAL TRIO / **Winter is groovin'** // ve. 13

2025

-

JANVIER

FORMA / **Formats** // ve. 17, sa. 18
CIE QU'EST CE QUE T'AS TOI / **Âge mûr et gueule de bois** // je. 23, ve. 24, sa. 25

FÉVRIER

KARIM SLAMA / **Monsieur** // me. 05, je. 06, ve. 07
MANON LEPOMME / **Je vais beaucoup mieux, merci !** // sa. 22, di. 23

MARS

ADIEU LAPLANA / **Histoire drôle d'un gars triste** // me. 05, je. 06, ve. 07, sa. 08

AVRIL

YOANNA SALLESE / **C'est pas grave** // me. 02, je. 03, ve. 04, sa. 05

du lundi au samedi _ 20h

le dimanche _ 17h





grenette
scène d'humour(s)

rue de Lausanne 1
1800 Vevey

021 921 60 37
info@theatregrenette.ch



THEATRE
GRENETTE.CH

insta @theatregrenette
facebook.com/theatre.grenette

design : lignesdesir.com